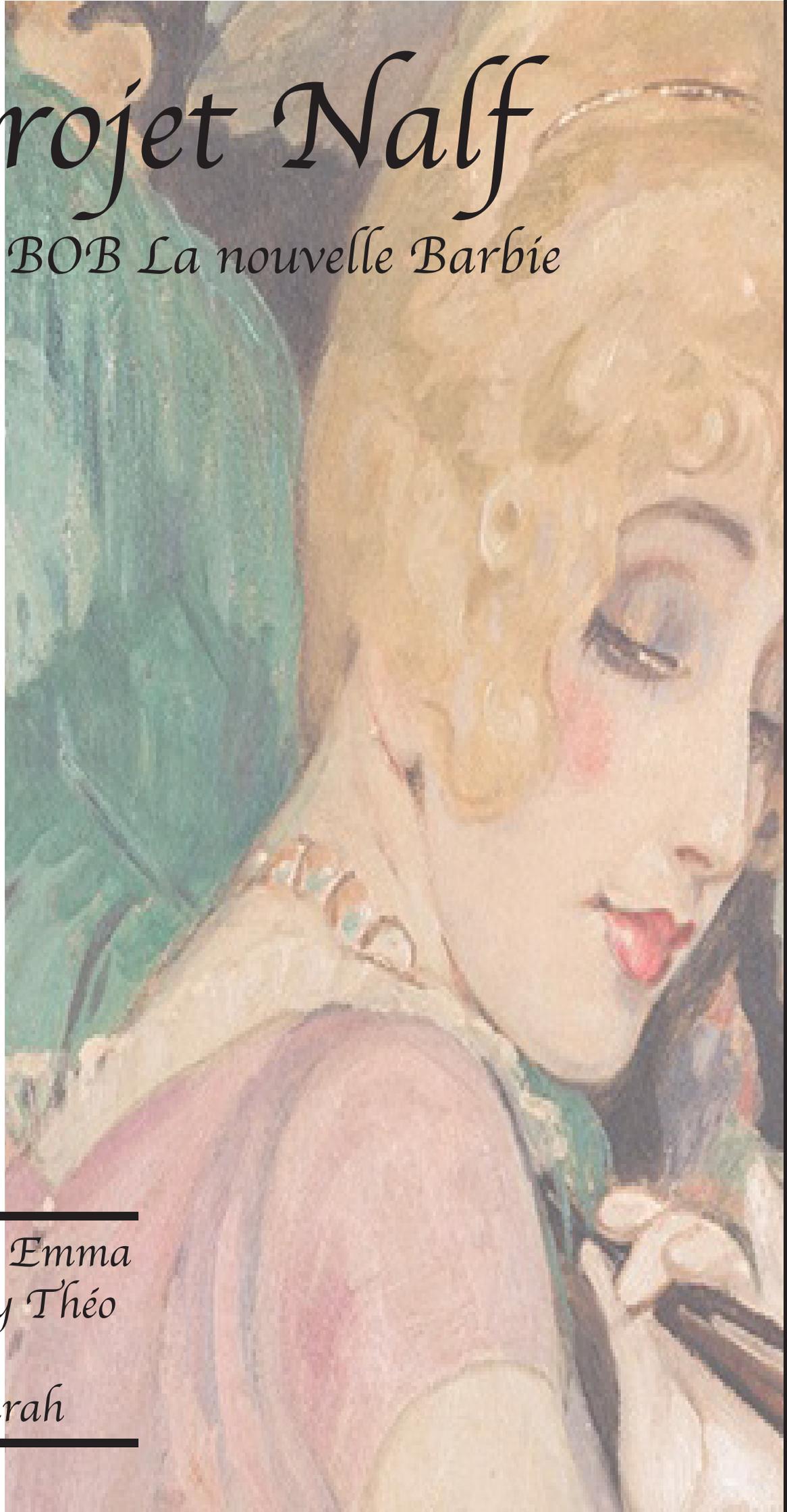


Projet Nalf

BOB La nouvelle Barbie

*Valquín Emma
Gastaldy Théo
Julien
Salih Sarah*



Inspiration :

Les Monstres



Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timothée d'Éon de Beaumont, dit le « chevalier d'Éon » (5 octobre 1728 à l'hôtel d'Uzès, Tonnerre - 21 mai 1810 à Londres) est un auteur, diplomate et espion français.

Il est resté célèbre pour son habillement qui le faisait passer pour une femme. À sa mort cependant, il fut reconnu par un concile de médecins comme de sexe masculin et parfaitement constitué.

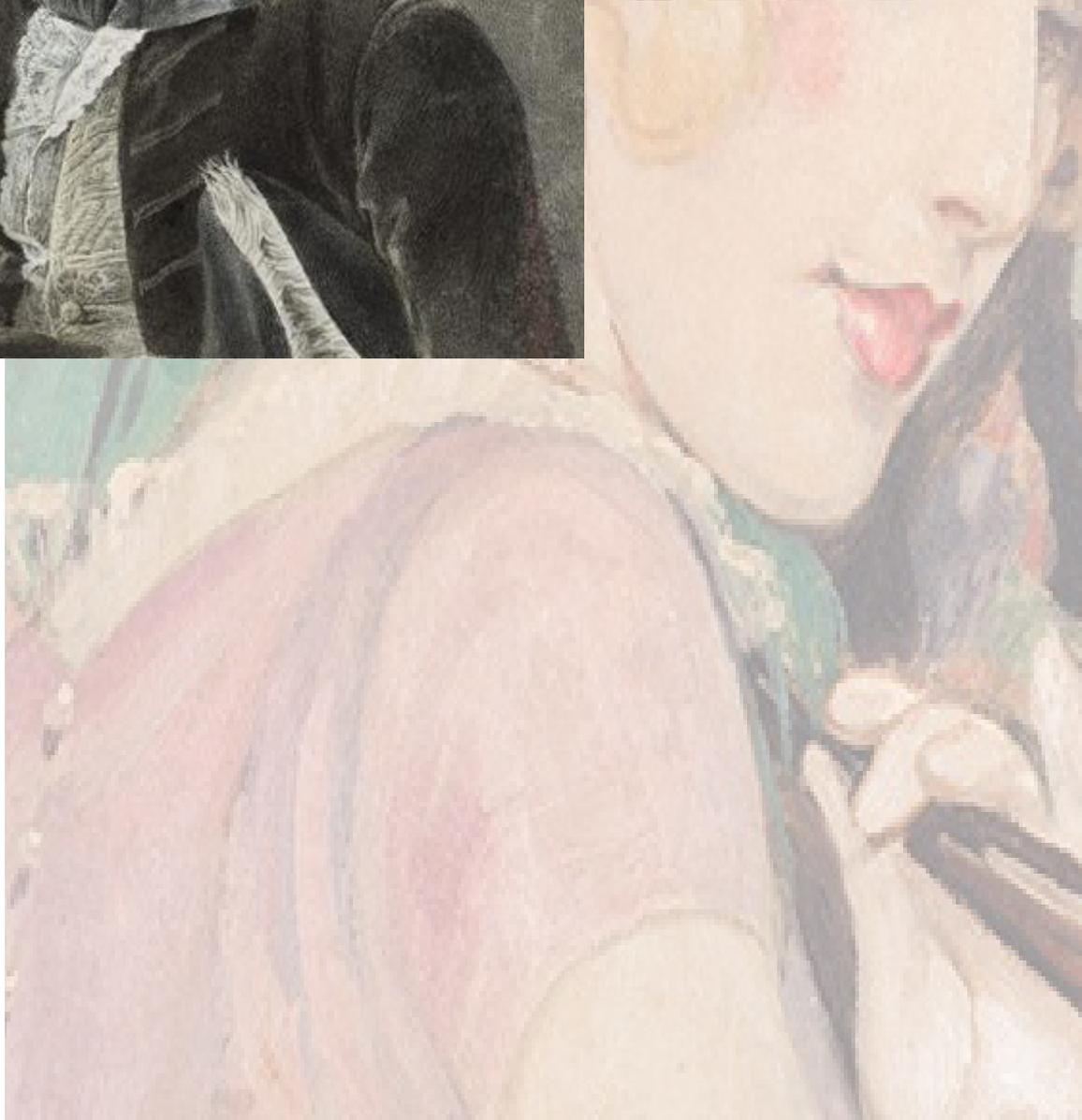
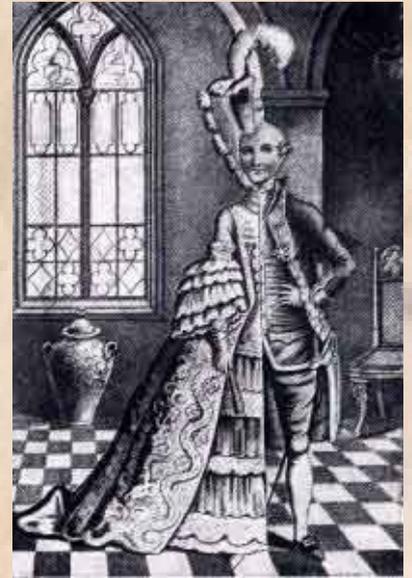
Charles d'Éon de Beaumont est le fils de Louis d'Éon de Beaumont, avocat au Parlement de Paris ayant fait fortune dans le commerce du vin en étant directeur des domaines du roi, et de Françoise de Charanton, fille d'un commissaire général des guerres aux armées d'Espagne et d'Italie¹. D'Éon raconte dans son autobiographie, *Les Loisirs du chevalier d'Éon de Beaumont*, qu'il est né « coiffé », c'est-à-dire couvert de membranes fœtales, tête et sexe cachés, et que le médecin de la ville a été incapable de déterminer son sexe

Il naît à Tonnerre, où son père de petite noblesse est élu maire. Il y commence ses études, puis, en 1743, les poursuit à Paris chez son oncle, au collège Mazarin, où il obtient un diplôme en droit civil et en droit canon en 1749 ; il a alors vingt et un ans. Dans la lignée de sa famille de noblesse de robe, il s'inscrit comme avocat au Parlement de Paris le 22 août 1748. Il montre également des talents en équitation et en escrime. Il publie en 1753 plusieurs *Considérations historiques et politiques*. L'ouvrage est remarqué, et le jeune homme se crée un réseau de relations, au nombre desquelles le prince de Conti, cousin du roi Louis XV, qui le nomme censeur royal pour l'Histoire et les Belles-Lettres

Sa prétendue folie alimente les arguments de Treysac de Vergy et d'Ange Goudar, deux hommes de plume aux ordres de l'ambassadeur. La rumeur se fait persistante, alimentée par l'attitude équivoque, non-conformiste du chevalier. Son changement de sexe n'y est pas non plus étranger. De fou, on le prétend hermaphrodite, puis femme. Les Britanniques réalisent de nombreuses caricatures du chevalier qu'ils baptisent *Épicène*⁹ d'Éon. Ils vont même jusqu'à ouvrir des paris sur son sexe : un parieur traînant en justice un autre parieur, le tribunal, avec de faux-témoins et en l'absence d'Éon, le reconnaît comme femme¹⁰. Ce changement de sexe et ce travestissement supportent plusieurs interprétations, interprétations freudiennes (névrose, délire narcissique, schizophrénie, etc.) comme des lectures purement politiques ou stratégiques.

À cette même époque, d'Éon est en liaison avec le libelliste français Charles Théveneau de Morande. En 1775, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais est envoyé à Londres par le roi de France Louis XVI pour récupérer auprès du chevalier d'Éon la correspondance échangée avec le feu roi Louis XV (notamment ses projets de débarquement et les *Mémoires de Mme du Barry* écrites par Théveneau de Morande). Après maintes péripéties, une transaction de plus de vingt pages est conclue entre eux deux qui stipule notamment la remise intégrale des documents et que la chevalière ne quittera plus jamais ses vêtements féminins, se faisant désormais appeler Mlle Éon. En échange de quoi la rente viagère lui était accordée. Les négociations ont duré quatorze mois.

D'Éon quitte Londres le 13 août 1777 et se présente à la Cour en capitaine de dragons. Une ordonnance est prise le 27 août 1777 par le roi Louis XVI qui, par vengeance ou parce qu'il croyait que c'était vraiment une femme, lui donne ordre « de quitter l'uniforme de dragons qu'elle continue à porter et de reprendre les habits de son sexe avec défense de paraître dans le royaume sous d'autres habillements que ceux convenables aux femmes » : habillé par Rose Bertin aux frais de Marie-Antoinette, il est présenté à la Cour en robe à panier et corset le 23 novembre 1777. Il devient la coqueluche de la capitale mais voulant participer à la guerre d'indépendance des États-Unis, il se rhabille en dragon. Arrêté le 20 mars 1779, il est exilé à Tonnerre où il se résout à s'occuper de son domaine familial



Bob La nouvelle Barbie

Notre oeuvre est une poupée transsexuelle appelée Bob la nouvelle Barbie , C'est une poupée de collection mise au enchère afin de recoler des dons pour lutter contre la discrimination des genre.

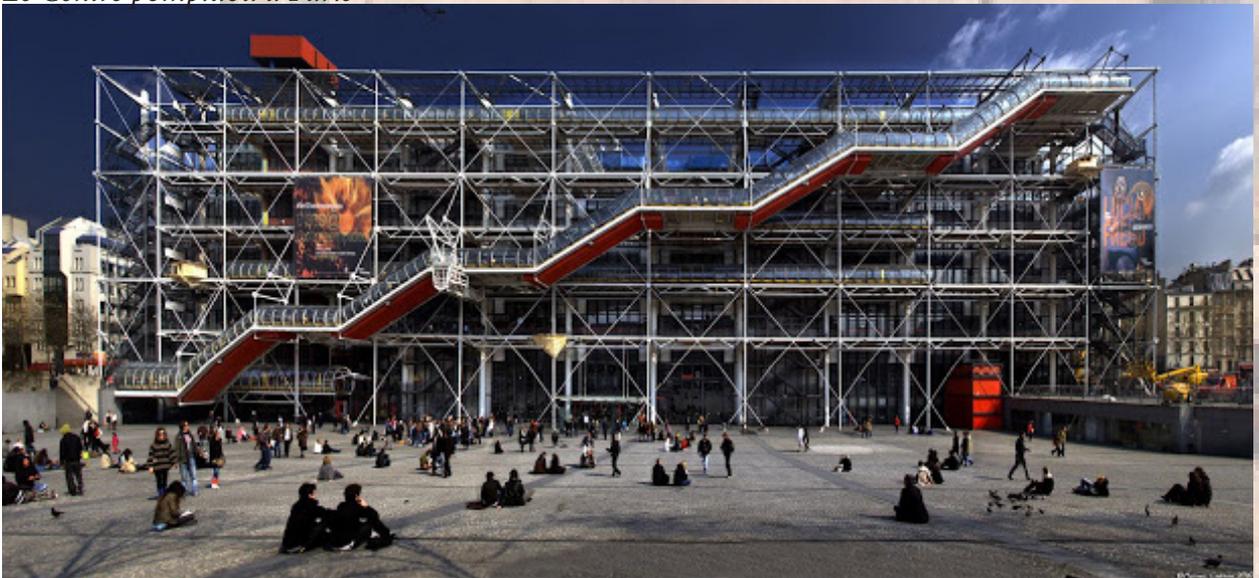
1. Présentation du projet

Efficacité : L'IEC, Institut Emilie de Châtelet qui oeuvre pour la diffusion des recherche sur les femmes, le sexe, et le Le genre Organise une exposition au Centre Pompidou à Paris où des artistes sont invités a crée des oeuvres unique sur les thèmes de la discrimination des genres qui seron vendu au profit de la lutte contre la discrimination des genre partout dans le monde car aujourd'hui encors dans de trop nombreux pays la discrimination des genre est bel et bien présente .

Des hommes et des femmes le payent au prix fort de leur libertée ou encors de leurs vie. Suite a cela , Nous artiste nous présentons notre poupée BOB La nouvelle Barbie destinée à tous public car accécible par l'exposition et aussi bien adresser au adulte q'aux enfin afin de fair passer notre message d'acceptation des libertée et choix d'autruit et d'ouverture d'esprit



Le Centre pompidou à Paris



Innovation : Pour deffendre une injustice et lutter contre la discrimination des genres et donc pour cette oeuvre parmi toutes celle de l'exposition les transexuelle, nous créons une nouvelle poupée Barbie transexuelle afin de casser le cliché de la poupée femme destinée au petite fille et cela en melangean aussi bien ces clichésur une figurine masculine et ainsi choquer, surprendre et ammener le spectateur a un questionnement sur les norme : qu'est ce qui ferai que ce n'est pas normal ? quesque la normalité?

Pédagogie: Le message ainsi que l'oeuvre crée sont simple et compréhensible car nous nous reprenons une des référence les plus connus des enfant et ce depuis 1959 , qui est la celebre poupée Barbie. Ce qui fait que dans cette Barbie le spectateur va reconnaitre son jouait d'enfance peut etre meme des souvenir. Le message est également Frappant ca cette poupée traditionnelle respectant certain critères esthétique fausée , très feminine et une image de la femme parfaite trop defini est tout autre avec notre poupée BOB la nouvelle Barbie qui est une homme transexuelle et tout aussi féminine belle et sur d'elle.



2. L'oeuvre et les thèmes explorée

thèmes choisie : - Marge, Brèche , Contradiction, Société

Notre oeuvres explore ces 4 thème car par contradiction et en marge des code traditionnelle de la poupée barbie a l'image de la femme parfaite que notre société vend au petite fille une femme belle feminine aprête superficiel avec des critère a respecter souvent irréalisable (ex: mensuration , exercice de tous metier) nous créon BoB la nouvelle barbie afin de passer le message d'ouverture d'esprit que la société et le monde n'a pas a tous niveau pour lutter contre cette discrimination et afin de crée une brèche dans l'espris de chaque individu adulte et enfant en lui faisant comprendre que il n'y a pas de normalité car ce sont des critère imposé par notre société tous ce que nous avons c'est nous l'humanité après tous nous somme tous des hommes respecton nous respecton nos choix et nos liberté .